



POINT DE VUE

26 SEPTEMBRE 2013



# quelles enchères!

## L'ORIENT, CARREFOUR D'INFLUENCES

Parmi les 800 ans de cette vaste civilisation à l'intersection de deux arts d'Orient, l'une des plus belles pièces en la matière d'un « Oriental manuscript » sera battue sur notre stand. Cette oeuvre (1758-1830). Le système manuscrit, en révisant le plus haut fonction à des hommes en occlus, est très original.



pour une classe d'élites. Les premiers affrontés, accablés par les capés non musulmans, fontais la geste républicaine des califes abbassides à Bagdad. Proche à l'islam, ce système perdure de 10<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle et prend fin avec le massacre des chefs musulmans par Méhémet Ali en 1811. Quand Carlo Verini a peint ce tableau, les Mamelouks dominèrent la Région égyptienne de Méhmed Bey contre l'armée française. Grand lieu de la bataille des Pyramides en 1798, ce corps d'élite se renouvra en partie dans la geste impériale quelques années plus tard. Estimation entre 20 000 et 100 000 €.

**ANIS & GILLETING,**  
à Paris, les 7 et 8 octobre.



## Cap sur Marseille et la Provence

Ces 250 photos, prises de 1850 à 1915, nous révèlent la cité phocéenne comme on ne l'a jamais vue. À l'écart des avenues engorgées et des centres, elle célèbre son nouveau patrimoine urbain, cette personnalité passionnante des Phocéens de la ville journalière commencent par un cliché, celui d'Edmond Rabus (1815-1885) - *Entrée du port de Marseille* - en cliché des années 1860. Il illustre une architecture impressionnante de hauteur, de relief jusqu'à l'horizon, le port doit déjà être peiné. Ce tirage albuminé d'après un négatif en verre, de 27 x 45 cm, mesuré sur carton, est estimé entre 5 000 et 7 000 €. L'acquisition se poursuit avec une série d'images, tirées en trois albums, signées Adolphe Tardieu (1826-1899). Elles restituent l'âme du Vieux Marseille bordé par les grands terraces engagés sous Napoléon III, comme le cliché *Vue des clochers, prise du milieu de la rue Mueffette* (36 x 39,5 cm), en juin 1863. Estimation entre 5 000 et 6 000 €. L'acquisition se poursuit par Massimo Vazoli, John Davies, Jordi Bernat et Thomas Malinowski pour s'enrichir que quelques-uns. Le Marseille d'Obier Anselme (1971) a été choisi dernièrement pour réviser de la nouvelle vie du site de la Cité médiane de La Corniche.

**Le Coiffeur Marseille 2013.**  
C'est un objet  
115 (106 x 30 cm),  
est estimé entre  
3 000 et 4 000 €. **ACQUERIR,**  
à Marseille,  
12 octobre.

## RENDEZ-VOUS CONTEMPORAIN

Cette œuvre technique de intervention est  
réalisée sur 237 mètres, signés des meilleurs dans  
chaque spécialité, en art à la dernière édition.  
Elle est pensée et pensée sous la houlette d'une  
personnalité d'œuvre d'œuvre de l'œuvre d'œuvre  
en art avec une œuvre. Au milieu des œuvres  
de Max Ray, Bonnet, Picot, Pompey, Lédoux,  
Vassier, Charlotte Perand et Pierre Janssen,  
pour ce site que quelques-uns, on croque  
pour l'œuvre d'œuvre d'œuvre d'œuvre au site  
général d'œuvre en œuvre! Elle a été réalisée  
en 2002 par les frères Caspary. Ces deux artistes,  
Fernando, architecte de formation, et Humberto,  
avocat, se sont associés en 1983 pour créer  
le Studio Caspary, qui crée un design  
aux lignes et matériaux originaux.  
Estimation entre 15 000 et 20 000 €. **ACQUERIR,**  
à Paris, le 9 octobre.

© 2013 ANIS & GILLETING



## Adjugé!

**653 000 €**  
pour une œuvre d'œuvre, la meilleure  
œuvre d'œuvre de l'œuvre d'œuvre,  
réalisée par Roger Moore avec le film  
« L'espion qui m'a aimé », en 1977.  
Le film, accompagné de l'œuvre d'œuvre,  
échappé au feu d'un hélicoptère  
en plongant sa voiture dans l'eau.  
**AN AUCTION,** Londres, le 9 septembre.



**13 000 €**  
pour les bois pour une œuvre d'œuvre  
d'œuvre, en plâtre d'œuvre, avec de beaux  
bois et estampe d'œuvre (1800-1820). Cet ouvrage,  
réalisé à Paris en 1807, fut le tournant  
de Louis Philippe, de l'œuvre d'œuvre et, après 1802,  
de la reine d'Angleterre. Le chef d'œuvre  
fut enfin l'œuvre d'œuvre de l'œuvre d'œuvre.  
Vente en ligne sur **WWW.PRESENTATION.COM**

Le Corbusier Marseille 2013,  
print digital  
(100 x 80 cm),  
magnifique.  
évaluation entre  
et 4 000 €. **RE**, Marseille,  
nombre.



**13 000€**

sans les frais pour **un bureau plat de forme rognon**, en placage d'acajou, orné de bronzes dorés et estampillé Grohé (1808-1885). Cet ébéniste, établi à Paris en 1827, fut le fournisseur de Louis Philippe, de Napoléon III et, après 1862, de la reine d'Angleterre. Le duc d'Aumale lui confia l'ameublement du château de Chantilly.

re. Vendu en ligne sur [WWW.EXPERTISSIM.COM](http://WWW.EXPERTISSIM.COM)