



Internet

L'université du Théâtre du Rond-Point sur l'humour en direct

Troisième et dernière salve des causeries et performances sur le « Rire de résistance », tous les jours du 16 au 26 juin au Théâtre du Rond-Point, à Paris. En ouverture de ce cycle, des invités surprise viendront évoquer « l'Audimat du rire ». Le lendemain, l'écrivain Daniel Pennac interviendra. Gérard Mordillat et Jérôme Prieur clôtureront cette initiative avec un exposé intitulé « De la crucifixion considérée comme un accident de travail ». A suivre en direct sur Theatredu-rondpoint.fr

Audiovisuel

Raoul Sangla, Philippe Cassard, Claude Villers, Grands Prix SCAM

Le réalisateur Raoul Sangla (« Discorama ») recevra, jeudi 19 juin, le Grand Prix 2008 de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) pour l'ensemble de son œuvre audiovisuelle. Claude Villers (« Marche ou rêve ») obtient la même récompense pour son œuvre radiophonique. Guillaume Moscovitz remporte le prix du meilleur documentaire de télévision de l'année pour « Belzec », le pianiste Philippe Cassard celui de la meilleure œuvre radiophonique pour « Notes du traducteur ».

Après les galeries d'art, l'estimation en ligne

Internet Des experts et des commissaires-priseurs évaluent la valeur d'objets ou de mobilier directement sur la Toile

Le marché de l'art connaît depuis peu une petite révolution. En s'invitant sur la Toile, il s'ouvre au grand public. Dernière trouvaille, l'estimation en ligne. Experts et commissaires-priseurs proposent des estimations, via Internet, souvent gratuites et à partir de photos. A la différence de l'expertise, l'estimation n'engage pas celui qui la fait, mais elle constitue un premier pas avant la vente d'un objet.

Aujourd'hui, plus besoin donc de se déplacer ou de faire venir l'expert ou le commissaire-priseur. Quelques photos, un courriel, et les trésors cachés des greniers sont estimés en ligne. Cette estimation à distance donne aux vendeurs potentiels une première idée de la valeur et de la provenance d'un objet à moindres frais et sans bouger de chez eux. Cet acte d'expertise en ligne n'a par contre aucune valeur auprès des assurances.

Pour Gauthier de Vanssay, fondateur du site Expertissim.com,

« une première estimation n'est pas négligeable, car c'est la base de la décision de vente ». Selon lui, Internet a un atout considérable, dans le sens qu'il désacralise une démarche un peu solennelle. « Face à leurs écrans, les gens ont moins de pudeur », explique M. de Vanssay. Le monde codifié des commissaires-priseurs et des experts a intimidé et fait reculer plus d'un client. Autre intérêt, les photos nettes et précises de l'objet permettent aux propriétaires de justifier de la propriété de leur bien en cas de vol.

Statut hybride

Les commissaires-priseurs et les marchands d'art ont été les premiers à s'intéresser à l'estimation sur Internet. Expertisez.com est un site qui propose des estimations gratuites. Revers de la médaille, ces sites ont tout intérêt à se charger ensuite de la vente de l'objet, sur laquelle ils touchent un pourcentage. Et ce, même s'ils ne sont pas les mieux placés pour

organiser la vente, le marché de l'art ayant ses saisons et ses régions.

Expertissim.com a un statut hybride. Les experts qui pratiquent l'estimation sont des consultants indépendants. Le site, lui, est marchand et se charge de la vente. L'estimation gratuite est donc un moyen de repérer et d'attirer des clients potentiels.

Authenticite.fr est le seul site existant à ne pas être un canal de vente. Pour 28 euros, les experts vous transmettent une fiche détaillée de votre objet et, bien sûr, une estimation de son prix. Ils peuvent ensuite faire du conseil et de l'accompagnement pour la vente. « Parce qu'elle rend un vrai service », Laurent Hache, fondateur du site et expert, parie sur le développement rapide de l'estimation en ligne. ■

CHARLOTTE RICHARD

Expertissim.com
Expertisez.com
Authenticite.fr