



CALENDRIER 2008

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 272 | Du 4 au 17 janvier 2008

FRANCE 5 € | BELGIQUE 5,5 € | SUISSE 11 CHF

**ENTRETIEN**

Jean-Pierre Criqui, rédacteur en chef des Cahiers du Musée national d'art moderne et commissaire d'expositions, commente l'année 2007

Page 4

**MARCHÉ DE L'ART**

Un nouveau site de vente en ligne d'objets d'art, www.expertissim.com, s'appuie sur des experts de Drouot

Page 27

**PORTRAIT**

Directrice du Musée d'art contemporain Castello di Rivoli, Ida Gianelli porte son institution à la force du poignet

Page 35

Nouvelles perspectives du mécénat culturel

L'année 2007 aura été marquée par l'acquisition d'une toile de Poussin par le Musée du Louvre au bénéfice du Musée des beaux-arts de Lyon. Si la loi de 2003 demeure encore trop méconnue, le ministère prévoit d'étendre en 2008 les avantages fiscaux aux particuliers pour le mécénat en faveur des monuments historiques et de la création contemporaine.

Pages 21 à 26

Ministère amer

Au moment où le ministère de la Culture et de la Communication se prépare à une vaste réforme dans le cadre de la Révision générale des politiques publiques (RGPP), la Cour des comptes éincele les grands travaux

Le miracle Grünewald



Peinte par Matthias Grünewald, cette délicate *Nativité* est issue

ENTRETIEN

GAUTHIER DE VANSAY, président fondateur de www.expertissim.com

« L'acteur clé du marché de l'art est l'expert »

Comment en êtes-vous venu à créer un site de vente d'objets d'art en ligne ?

Formé en histoire de l'art et en droit, j'ai eu à un certain moment envie de devenir commissaire-priseur. J'ai suivi un autre chemin, celui de l'édition, puis de la distribution, avant de m'intéresser à nouveau au marché de l'art. J'ai rencontré un certain nombre de professionnels qui m'ont fait part de leurs observations sur ce monde de l'art. Il m'est vite apparu que l'acteur clé de ce marché était l'expert. J'ai eu alors l'idée de construire un projet sur Internet qui correspondrait aux attentes des experts. Avec Igor Montoussé du Lyon, directeur général de la société Expertissim, et plusieurs experts français indépendants associés, nous avons lancé le site www.expertissim.com au tout début 2008.

Comment fonctionne www.expertissim.com ?

C'est une plateforme électronique, fonctionnant comme un dépôt-vente, qui se propose de vendre



Les experts fondateurs de www.expertissim.com

des objets d'art en ligne. Ces objets sont au préalable expertisés par 27 experts habitués des ventes publiques (dont huit experts fondateurs), représentant autant de spécialités. Ces professionnels décrivent les objets que nous apportent les particuliers, les évaluent dans une fourchette de prix et s'engagent sur une garantie décennale, comme en ventes publiques. Illustrés par de nombreuses photos prises sous différents angles, les objets sont mis en vente sur www.expertissim.com pour une durée de trois mois maximum. Ils sont visibles sur demande et sur rendez-vous chez les experts, ou dans le garde-meubles sécurisé d'www.expertissim.com. Ils sont dans un premier temps

proposés à un prix plafond correspondant à une estimation haute. Le prix des objets baisse automatiquement chaque semaine, tant qu'ils n'ont pas trouvé preneur, jusqu'à une estimation basse.

Quel est l'avantage de vendre sur www.expertissim.com ?

Pour les vendeurs, c'est une alternative aux ventes aux enchères traditionnelles et au négoce des marchands. La vitrine qu'offre Internet est mondiale. L'anonymat du vendeur est garanti et il n'y a pas de frais vendeur.

Quel est l'intérêt pour l'acheteur ?

Pour les acheteurs, il s'agit d'une offre d'objets d'art expertisés et garantis, bénéficiant d'un certi-

ficat de l'expert. Cette offre est accessible 24h sur 24h, depuis n'importe quel ordinateur. Les frais (20 % hors taxe à la charge des acquéreurs) sont raisonnables et compétitifs par rapport à ceux pratiqués dans les salles de ventes aux enchères. Notre système de prix dégressifs est original et attractif.

Qui sont les huit experts fondateurs ?

Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, experts en meubles, objets d'art et sculptures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles ; Éric Turquin et Chantal Mauduit pour la peinture ancienne et du XIX^e siècle ; Manuela Finaz de Villaine pour les céramiques européennes ; Thierry Portier, expert en art d'Extrême-Orient ; Philippe Serret et Emeric Portier, spécialistes en joaillerie et orfèvrerie.

Vous travaillez avec des experts renommés de Drouot et vos locaux sont près de Drouot : ne cherchez-vous pas à concurrencer Drouot ?

Nous nous sommes installés près de l'hôtel Drouot pour une question de logistique, la plupart de nos experts travaillant dans le quartier. Mais notre offre est unique. Tout en s'appuyant sur la compétence, le sérieux et la garantie d'experts indépendants, elle diffère des enchères de Drouot, par sa formule, sa durée, son accessibilité. C'est aux collectionneurs et amateurs d'art de choisir ce qui leur convient le mieux.

Expertissim vient de s'ouvrir en ligne. Quels objets proposez-vous pour son lancement ?

Nous avons des objets à partir de 100 euros telle la verrerie. Les œuvres les plus chères sont un dessin de Henri Matisse, *Nu de dos* (1903-1904), estimé 20 000 à 25 000 euros, et un tableau de Pierre-Narcisse Guérin, *Jeune fille au voile blanc*, estimé 30 000 à 40 000 euros.

Propos recueillis par Armelle Malvoisin