

LES TRAVAUX D'EXPERTS

Des objets passés au crible par les meilleurs experts spécialisés. Description, décote, estimation... Des expertises pour vous aider à réaliser votre propre inventaire.

Rubrique réalisée en partenariat avec www.expertissim.com

■ Assiette en faïence fine dans le goût de Staffordshire formant «food warmer»



L'Angleterre du XVIII^e apporte sa contribution à l'histoire de la céramique par quelques inventions comme celle de la faïence fine. La terre utilisée pour ce type de faïence est d'une grande finesse et permet la réalisation de pièces très blanches. Les productions de Staffordshire sont bien connues et sont souvent revêtues d'un décor par impression. Notre pièce (diamètre 27 cm) d'époque Victorienne, est originale à plus d'un titre. Tout d'abord, la monture en étain permet par un système de bain-marie de maintenir au chaud les aliments contenus dans l'assiette. Cette monture porte le cachet : R. Broadhead & Co à Sheffield (en activité durant la période 1853-1900). Ensuite, le décor



estampé de couleur lilas reprend les poncifs du vocabulaire néoclassique : frise d'entrelacs sur l'aile et au centre des cartouches de palmettes, une aiguière, un cratère, un vase et une coupe... À table ! ♦

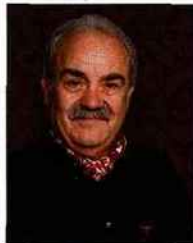
Estimation : 80 à 120 euros.

■ Magali Teisseire. Expert généraliste et spécialisé en bijoux, joaillerie et montres.

■ Bouledogue français mécanique en papier mâché



Source d'inspiration inépuisable, les animaux, domestiques ou fantastiques, ont depuis toujours et durablement investi l'univers du jouet. Le XX^e siècle fourmille d'ours en peluche (citons le célèbre Teddy Bear, véritable icône du jouet), de singes musiciens et autres animaux de cirque. Les matières, formes et couleurs ont évolué au gré des modes et de l'évolution des techniques. Les enfants ont grandi, mais les jouets survivent au temps qui passe. Notre bouledogue français est bientôt centenaire, mais n'a pas pris une ride. Fabriqué en papier mâché, recouvert de flochage bicolore beige et noir, il nous regarde de ses yeux fixes marron en billes de verre. L'exigence naturaliste est poussée très loin : la tête dodeline légèrement et une laisse actionne la mâchoire inférieure, simulant l'aboiement. Ce bouledogue fait partie d'un ensemble



d'automates et de jouets mécaniques qui sera proposé à la vente sur en décembre. Singes harpistes, nègres fumeurs et oiseaux chanteurs séduiront les petits comme les grands. Noël approche... ♦

Estimation : 400 à 700 euros.

■ Jean-Claude Cazenave. Expert en poupées, jouets. Agréé près le Conseil des Ventes Volontaires (CVV).

■ Maquette du bateau La Concorde



Cette grande maquette de la frégate *La Concorde*, réalisée au milieu du XXe siècle, en bois, tissu et cordage, nous plonge dans l'univers fascinant du XVIIIe siècle et de la grandeur maritime et commerciale de la France. La frégate *La Concorde*, construite à Rochefort, est mise à flot le 3 septembre 1777. Les heurts avec les navires britanniques sont nombreux et les puissances commerciales du Vieux Continent se livrent alors une guerre sans merci. À cette époque, le commerce avec les colonies - La Martinique, La Guadeloupe et Saint-Domingue - est alors en plein essor. De Bordeaux, Nantes ou La Rochelle partent les navires pour les Antilles afin d'approvisionner les îles en denrées et en produits alimentaires et manufacturés. Ces mêmes



navires reviennent en métropole chargés de productions coloniales, exportées à nouveau vers d'autres pays d'Europe. Sus à cette frégate, souvenir du siècle d'or de la marine française ! ♦

Estimation : 400 à 500 euros.

■ Harold Hessel. Expert en meubles, objets d'art et sculptures des XVIIes, XVIIIes et XIXes siècles.

■ La Frileuse, sculpture chrysléphantine d'Affortunato Gory

Le corps légèrement incliné, la robe agitée par un impétueux coup de vent, la jeune femme retient sa capeline de ses deux mains délicates. À la texture vibrante de l'étoffe en bronze doré s'opposent la noblesse diaphane du visage et les mains en marbre blanc. Acteur du passage de l'Art nouveau à l'Art déco, Affortunato Gory (1895-1925) sculpte la femme en mouvement, à la silhouette ample et serpentine. Cet artiste florentin envoie au Salon de Paris, au début du siècle, des oeuvres où le bronze se mêle fréquemment au marbre ou à l'ivoire, selon la technique de la sculpture chrysléphantine héritée de la Grèce antique. L'éclectisme de la seconde moitié du XIXe siècle, qui remet à l'honneur la polychromie bannie par les sculpteurs néoclassiques, favorise le retour en grâce de cette technique, qui allait connaître son apogée dans les années 1920 avec Demeter H. Chiparus. Gracile et frémissante, à la fois moderne et intemporelle, notre *Frileuse* s'impose comme une création emblématique d'une époque célébrant l'éternel féminin. ♦

Estimation : 3500 à 4000 euros.



■ Charles Herbelot. Expert généraliste.



Ces objets sont en vente sur
www.expertissim.com