

LES TRAVAUX D'EXPERTS

Des objets passés au crible par les meilleurs experts spécialisés. Description, décote, estimation... Des expertises pour vous aider à réaliser votre propre inventaire.

Rubrique réalisée en partenariat avec www.expertissim.com

■ Le fauteuil Joe



Ce gigantesque fauteuil sofa modèle «Joe», en forme de gant de base-ball a été dessiné en 1970 par les designers Jonathan De Pas, Donato D'Urbino et Paolo Lomazzi. Après des études à l'École polytechnique de Milan, ils ouvrent leur agence en 1966 et créent des meubles modulables et gonflables. Celui-ci est semblable à une sculpture monumentale. Il est composé d'une structure en acier et polyuréthane recouverte de cuir et assemblée par un système de laçage. Il porte la signature «Joe» en partie inférieure. Ce fauteuil est un hommage au joueur de base-ball Joe Di Maggio (1914-1999) aussi célèbre pour ses performances sportives que pour son mariage avec Marilyn Monroe. Édité par la société Poltronova, ce gant surdimensionné est emblématique du design pop art italien des années 1970. C'est avant tout une véritable invitation au confort et à la détente. ♦

Estimation : 3000/4000 euros.



■ Christophe Couot. Expert en design.

■ Photographie de presse de Françoise Sagan



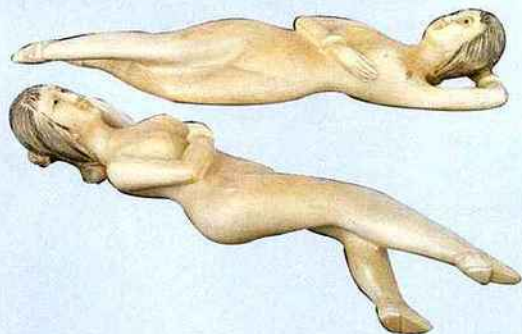
Ce portrait photographique nous plonge au cœur de l'insouciance de la Nouvelle Vague et des débuts fulgurants de Françoise Sagan. L'époque des zazous a cédé la place à celle des années 1950 et la mode est aux clubs de jazz de Saint-Germain-des-Près. La photographie date de 1955, un an seulement après la consécration de Françoise Sagan. En effet, elle reçoit en 1954, le Prix des Critiques pour son *Bonjour Tristesse*, elle est âgée seulement de 19 ans. Il s'agit d'un tirage argentique, le procédé usuel de l'époque, de l'Agence Alpha Image Presse (un cachet l'atteste au dos de la photographie). «*Adulte, gâtée par le succès, Françoise Sagan restera un Petit Poucet androgyne, qui sème des trous de cigarettes partout sur son passage*» écrit si justement Tristan Savin dans le magazine *Lire* en février 2008. ♦



■ Christophe Goeury. Expert.

Estimation : 150/300 euros.

■ Femmes médecin. XXe siècle.



Traditionnellement utilisées pour la pratique de la médecine en Chine, ces petites (longueur : 15,2 cm) statuette appelées «femmes médecin» sont particulièrement courantes au XIXe siècle sous la dynastie des Qing (1644-1911). Les médecins ne pouvant ausculter leurs malades physiquement, elles étaient utilisées par les patientes pour désigner les parties douloureuses de leur corps. Il s'agit de statuette en ronde bosse, sculptées dans de l'ivoire. Elles figurent un nu féminin allongé, avec pour seul ornement des boucles d'oreilles et des bracelets. Un bras sous la poitrine, l'autre derrière la nuque et les jambes croisées, elles sont figurées pour laisser deviner toutes les parties du corps. Elles sont généralement coiffées d'un chignon et leurs petits pieds – apanage des femmes de la cour et de la haute société – sont chaussés à la mode chinoise. Leurs corps sinueux, au style dépouillé, témoignent des critères de beauté de la Chine classique. ♦

Estimation : 400/500 euros.



■ Cabinet Portier – Th. Portier & A. Bulmann. Experts en Arts asiatiques.

■ Boule presse-papier Baccarat



Le cristal est découvert en Angleterre en 1751 et sera maîtrisé en France une vingtaine d'années plus tard. Très vite, les boules presse-papier apparaissent dans la production de cristal et deviennent courantes au XIXe siècle. L'année 1845 marque le début d'une crise économique et la production de cristal s'oriente vers de petites pièces de nécessité peu chères. Au XXe siècle, la production se fait sous forme de séries numérotées chez Saint-Louis et Baccarat. Ces boules de verre utilitaires ou décoratives sont un véritable concentré de savoir-faire. Elles ont été collectionnées par des personnages illustres telles que Colette, qui exposa ses acquisitions dans son bureau de boules, et Jeanne Lanvin qui en fit un véritable hobby. Les boules presse-papier procure une réelle dimension poétique et affective proche de la contemplation. ♦

Estimation : 100/200 euros.



■ Jacques Bacot et Hugues de Lencquesaing. Experts en mobilier, objets d'art et sculptures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Ces objets sont en vente sur
www.expertissim.com